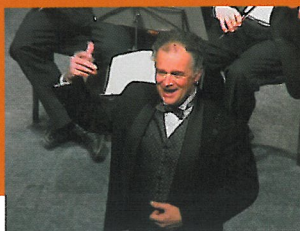




atří mezi přední české dirigenty univerzálního charakteru, neboť celá léta
zděloval mezi působení v různých operních a symfonických orchestrech.
ry v Ústí nad Labem a opery Národního divadla a také Symfonického
tého rozhlasu v Praze.

Českou filharmonii a byl i šéfdirigentem Státní opery Praha. František
české dirigenty, řídil snad všechny česká a slovenská tělesa a také mnoho
jedním z českých nestorů – dirigentů, který během své úspěšné kariéry
mnoha zemích Evropy, ale i v USA, Kanadě, Austrálii, Japonsku i Jižní
í je zachyceno na gramofonových deskách a více než třech stech
. V posledních letech byl šéfdirigentem Filharmonie Hradec Králové
em Festivalového orchestru Petra Macka, s nímž se podílel



Tomáš Koutník zakončil v roce 1977 svá studia na violoncello a dirigování na AMU v Praze. Dále absolvoval mistrovské kurzy u Igora Markewitche a Kurta Mazura v německém Weimaru a své znalosti si rozšířil během svého studijního pobytu v Paříži. Během své umělecké kariéry stál v čele významných orchestrů. Jako dirigent působil v SOČR Bratislava (1979–1981), v Sukově komorním orchestru Praha (1981–1983) a v SOČR Praha (1988–1992). Šéfdirigentem byl v Janáčkově filharmonii Ostrava (1983–1990) ve Státní filharmonii v Košicích (1997–2002) a ve Filharmonii B. Martinů ve Zlíně (2000–2004). Funkci šéfdirigenta a ředitele vykonával současně v Severočeské filharmonii v Teplicích (1990–1996). Stálým hostujícím dirigentem byl u Hofer Symphoniker v Bavorsku (1988–1995) a je spoluzakládajícím a stálým hostujícím dirigentem Festivalového orchestru Petra Macka od roku 1991. Od roku 1993 působí jako profesor dirigování na AMU v Praze a dále hostuje s předními tělesy doma i v zahraničí, nahrál celou řadu zajímavých hudebních nahrávek a také se podílel na natočení tohoto CD.

