



Ivan Ženatý si svou rozsáhlou aktivitou vydobyl čelné místo mezi českými houslisty. Ještě jako konzervatorista debutoval s Českou filharmonií, v roce 1982 stanul ve finále Čapkovského mezinárodní houslové soutěže v Moskvě a v roce 1986 zvítězil v mezinárodní soutěži Pražského jara.

V roce 1990 získal sólistické angažmá u Berlinských symfoniků.

Hudební projev Ivana Ženatého ovlivnili na mistrovských kurzech v Zurichu a Weimaru slavni Nathan Milstein, André Gertler a Igor Bezrodny. Od roku 1988 se stal soukromým žákem Josefa Suka, s nímž často vystupuje na mezinárodních festivalech. Po těchto úspěších byl Ivan Ženatý jmenován stálým sólistou Pražských symfoniků, Symfonického orchestru Českého rozhlasu a s Českou filharmonií absolvoval evropské turné. Vystoupil také na společném koncertě s Yehudi Menuhinem, Yo-Yo Ma, spolupracoval se Serge Baudo a hrál v mnoha prestižních koncertních sálech po celém světě. Od roku 1996 je profesorem na Vysoké hudební škole C. M. von Webera v Drážďanech.

Hraje na proslulý nástroj „Princ Oranžský“ italského mistra Giuseppe Antonia Guarneriho (del Gesu) z roku 1743.

Ivan Ženatý patří mezi sólisty nejdéle spolupracující s Petrem Mackem a jeho uměleckými tělesy. Dlouholeté přátelství vyústilo v přijetí nabídky podílet se na nahrávání tohoto CD.



Lubomír Brabec patří k nejvýznamnějším koncertním kytaristům současnosti.

Pochází z Plzně, začínal jako houslista a ke kytáře se dostal až ve svých třinácti letech. Jako patnáctiletý vstoupil na plzeňskou konzervatoř a svá studia dokončil na konzervatoři v Praze. Významným mezníkem v jeho uměleckých začátcích byl úspěch, kterého dosáhl v roce 1974 na Mezinárodní kytarové soutěži v Paříži, kde získal titul laureáta. V roce 1980 získal stipendium britské vlády a pokračoval ve studiích na londýnské Royal Academy of Music, kde se ve světově proslulém Early Music Centre věnoval interpretaci dobové hudby minulých století se speciálním zaměřením na loutnovou literaturu.

Lubomíru Brabcovi je vlastní stylově pestrý repertoárový rejstřík, kterým naplňuje své početně bohaté recitály i vystoupení s předními orchestry. Spolupracuje s nejrenomovanějšími pěvci a sólisty např. Gabriela Beňačková, Elizabeth Vidal, Lucie Bílá, Petr Dvorský, Štefan Margita, a další. Neméně atraktivní je jeho nahrávací činnost.

Odborné kritiky jej považují za hudebníka vybraného vkusu, tónu a techniky, a řadí jej k nejbrilantnějším kytaristům světa.

Jako první hudebník na světě uskutečnil v roce 1997 koncert v šestém světadilu, v Antarktidě. I on je mnoho let sólistou a přítelem uměleckých formací Petra Macka, se kterými realizoval celou řadu koncertů.