



Václav Hudeček zahájil svoji příkladně strnou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Již ve věku patnácti let dne 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl žákem tohoto velkého Mistra. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších podiích (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, a další) jakož i na světových festivalech. K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí.

Hudečkovo sympatické vystupování a zejména styl jeho hry spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede nezaměnitelným způsobem přenášet do publika okouzluje obecenstvo bez rozdílu věku.

Systematicky se stará o pomoc nastupující české interpretační generaci a to každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích. Václav Hudeček patří k dlouholetým přátelům Petra Macka a jeho Festivalového orchestru, neboť i s ním za dobu patnácti let uskutečnil celou řadu koncertů a je příjemné, že přijal pozvání podílet se i na tomto CD.



Jiří Barta studoval v Praze u Josefa Chuchra a Mirko Škampy a poté v Kolíně nad Rýnem u Borise Pergamenschikowa. Za celou dobu realizoval mnoho sólových i komorních koncertů ve většině evropských zemí a také v obou Amerikách i v Japonsku. Spolupracoval jako sólista s celou řadou symfonických těles doma i v zahraničí. Natočil také mnoho snímků pro rozhlasová a nahrávací studia. Zajímavé jsou například jeho snímky s Josefem Sukem a několika českých premiér soudobých autorů. Je častým hostem televizních studií, uskutečnil například přímý přenos při znovuootevření Obecního domu v roce 1997, kdy za doprovodu Pražských symfoniků zahrál Koncert h-moll Antonína Dvořáka. Je držitelem několika hudebních českých i zahraničních cen. Například časopis Harmonie ocenil jednu z jeho nahrávek tzv. Cenou Harmonie jako nejlepší českou nahrávku roku 1999. Pro svoje univerzální muzikantské ambice spolupracuje také s předními českými jazzmany, například s předním jazzovým klavíristou a skladatelem Milanem Svobodou, v jehož umělecké dílně se podílí na vytváření zajímavých projektů ve stylu vážná hudba alias jazz. S Festivalovým orchestrem Petra Macka a osobně i s ním vytvořil již několik příjemných hudebních večerů. Dokladem této spolupráce je i jeho spoluúčast jako jednoho ze sólistů tohoto CD.